

LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU PETIT PONT

# Nino et la ralse des Flocons de Neige



Spectacle de Noël  
Pour les enfants de 3 à 7 ans



La Compagnie Théâtre du Petit Pont présente :

## Nino et la valse des flocons de neige

de 3 à 7 ans

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et Mise en scène : Chantal Gallier

Interprétation : Clément Magnin et Chantal Gallier

Musique originale : Jules Magnin

Production Théâtre du Petit Pont

Paris - 13

01 43 68 79 98

**LICENCE : L-R-2020-7165**

[theatredupetitpont@gmail.com](mailto:theatredupetitpont@gmail.com)

[www.theatredupetitpont.com](http://www.theatredupetitpont.com)



## PRÉSENTATION

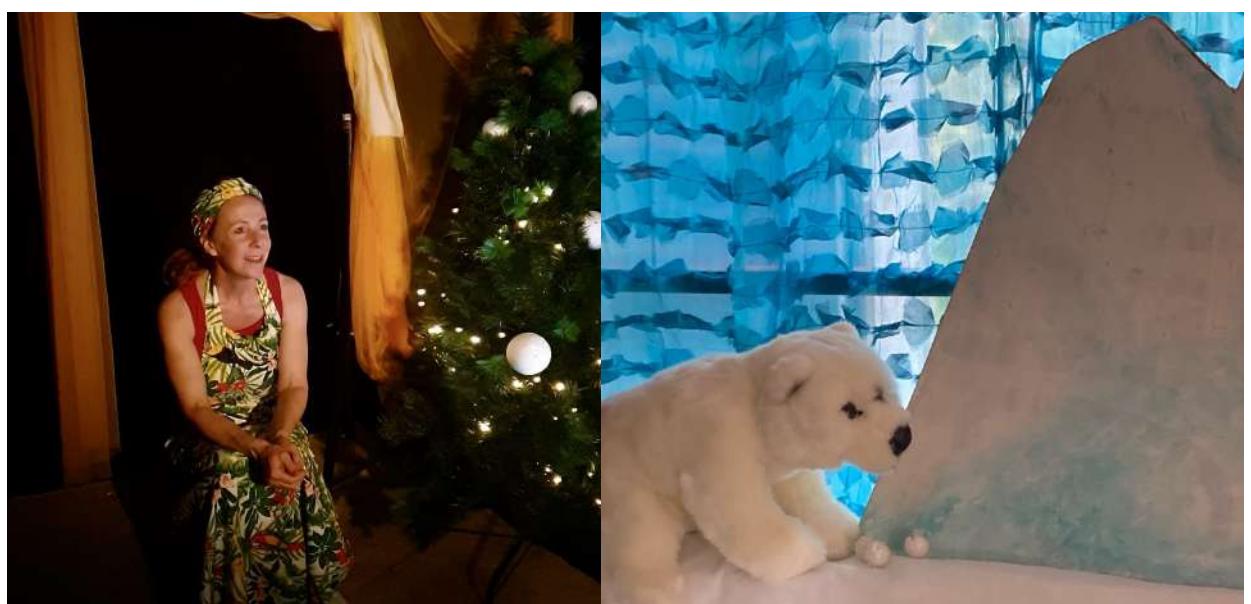
Nino vit avec sa grand-mère sur l'île Coco au milieu du Pacifique. Il joue de l'Alto presque toute la journée dans sa chambre ou sur la plage. Il se met à l'ombre d'un bel arbre, regarde la mer, et joue... C'est le mois de novembre, Noël approche. Sa professeure de musique lui donne une nouvelle partition à travailler : La valse des flocons. Mais c'est très, très difficile...

Nino s'énerve, il pense que s'il connaissait la neige, le froid, les paysages blancs, il réussirait à jouer cette musique. Alors il part. Il prend des trains, et des bateaux, il part tout autour du monde à la quête des flocons de neige...Et il rapportera à sa grand-mère le Noël dont elle a toujours rêvé !

---

Ce spectacle de Noël, délicat et poétique, aborde le thème de l'art par le biais de la musique et de la peinture mais aussi celui de la nature et de la beauté des paysages enneigés. Le comédien, musicien qui interprète Nino joue des petits morceaux d'Alto tout le long du spectacle. Et la scénographie permet, par un jeu de panneaux et de tissus, de représenter tous les pays que Nino traverse.







### CHANTAL GALLIER, Interprétation, écriture et mise en scène

Elève de Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans, elle obtient un premier prix de comédie classique. Chantal Gallier est la collaboratrice artistique de Jacques Bondoux, au Théâtre des Athévains, pour *La Confession Impudique* de Tanizaki, *Parle-moi* de Pascale Roze et *La Maîtresse* de Jules Renard. Sous la direction de Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire, elle joue *Erzabeth* de Claude Prin puis *Le Petit Bistrot* d'après Boris Vian et Jacques Prévert. Elle crée *La Pomme*, mise en scène d'Hélène Boisbeau. Elle joue *Lettres d'amour* de Gilles Costaz, mise en scène de Gérard Linsolas, *Les Grosses rêveuses* de Paul Fournel mise en scène de Jacques Bondoux, *Dixversion* d'Yves Javault, mise en scène de l'auteur, et *Salina* de Laurent Gaudé, mise en scène de Bruno Bernardin et Khadija El Mahdi. Elle crée enfin *Dans l'azur des nuits transparentes*, spectacle de poésies du XIXème autour du thème de la nuit.

Impliquée depuis des années dans le théâtre jeune public, elle a mis en scène pour la Compagnie Senso Tempo *Couty et Bonom*. Elle a créé avec la Compagnie du Théâtre du Petit Pont *Les Boîtes de peinture*, *Le Magicien des couleurs*, *Un bleu si Bleu*, *L'enfant et le rire du diable*, *Fauvette ou le vent de la colère*, *Hulul*, *De la neige et des marrons* et *La fabuleuse découverte de Lili Bricolo*.



### CLEMENT MAGNIN, Comédien

Il attrape très jeune le goût du théâtre, de la littérature, et de la musique. Il suit dès son enfance des cours d'art dramatique au Studio Théâtre de Charenton et des cours d'alto au conservatoire. Après avoir obtenu son baccalauréat, il fait une prépa littéraire au lycée Berthelot de Saint Maur, il suit le conservatoire d'art dramatique du XVème à Paris et les cours Florent.

Amoureux du théâtre et de la musique, il aime tout particulièrement les spectacles qui mêlent ces deux arts. Pour le conservatoire Frédéric Chopin, il est le récitant de *Frankenstein* puis de *Robinson Crusoé* écrit et composé par Bernard Col. Il joue pour la compagnie Les Apicoles dans le cabaret *Le carton*. Avec la Compagnie Théâtre du Petit pont, il interprète les trois contes de *Maisons vagabondes* en tournée actuellement et interprétera dans cette nouvelle création le personnage de Nino.

Par ailleurs, Il joue dans deux courts-métrages : *Le livre dans la maison déserte* d'après une nouvelle de LoveCraft et *Rien de nouveau sous le soleil* (science-fiction).



### Jules Magnin, Musique Originale

Après avoir découvert le piano dans la classe de Ludmilla Jankowska au conservatoire municipal de Charenton-le-Pont, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Fernando Rossano, puis au Pôle Sup'93 dans la classe de Romano Pallottini. En 2019, il obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ainsi que le Diplôme d'Etat de professeur de piano. Il est aujourd'hui professeur au conservatoire de Fontenay-sous-Bois.

En 2017 et 2018, il est pianiste soliste avec l'Orchestre NOC de Charenton-le-Pont, avec lequel il interprète Rhapsodie in Blue de Gershwin et le Concerto K.453 de Mozart. Par ailleurs, il se passionne pour la musique de chambre, joue Debussy à la cité de la musique de Paris et forme un duo depuis deux ans avec la violoniste Milena Julien. Pour la Compagnie Théâtre du Petit Pont avec laquelle il collabore depuis plusieurs années, il a enregistré des pièces d'Eric Satie et tourne depuis juin 2021, *Dans l'Azur des nuits transparentes*, spectacle musical et poétique dans lequel il interprète 6 Nocturnes de Chopin. Il a composé ici pour *Nino et la valse des flocons de neige* les huit petits airs pour alto.

## Conditions techniques

Age : 3 - 7 ans

Durée : 40 min

Nombre de représentations par jour : 1 à 2

(Il est possible de donner deux représentations dans la même matinée)

Lieux d'accueil : écoles et médiathèques

Intervenants : deux artistes

Espace scénique minimum :

- Ouverture : 4 m

- Profondeur : 3 m

- Hauteur : 2,50 m

## PLAN FEU et Devis sur demande

**Le spectacle est techniquement autonome.**

La Compagnie crée sur place un espace scénique et s'occupe également des lumières et du son.

Prises de courant à proximité de l'espace de jeu.

Mise à disposition de l'espace de jeu 2h avant le début du spectacle.

Installation : 2h

Désinstallation : 1h



**Compagnie Théâtre du Petit Pont**

- Paris 13 -

01 43 68 79 98 / [theatredupetitpont@mac.com](mailto:theatredupetitpont@mac.com)

[www.theatredupetitpont.com](http://www.theatredupetitpont.com)

## LA COMPAGNIE ET LA PRESSE



### LE MAGICIEN DES COULEURS

« Chantal Gallier entraîne les enfants dans un tourbillon enchanteur de couleurs, de poésie et de magie. Accompagnée à l'accordéon par François Marnier, la comédienne et metteuse en scène livre une interprétation intense et captivante. Les accessoires et les décors, très bien pensés, s'illuminent au fur et à mesure. Coloré, le monde apparaît bien plus beau ! Cette invitation à la tolérance résonne subtilement. » Florence Sage – *Pariscopé*

« Ce conte musical pour petits nous emporte dans un univers imaginaire tout doux, rythmé par les mélodies de l'accordéon. Comme un grand livre ouvert, la maison du magicien, le paysage et la cave dévoilent petit à petit un monde toujours plus coloré. Et la magie des couleurs prend forme sous les yeux émerveillés des enfants. » Sylvie Schatzlé – *Paris Loves Kids*



### L'ENFANT ET LE RIRE DU DIABLE

TTT « Un spectacle risqué car atypique pour le Jeune Public » « Merveilleusement écrit et joué... » Carène Verdon – *Sortir Télérama*

« Une comédienne inspirée... une magnifique prestation » *Ouest France*

« Un spectacle audacieux et sensible ». Dominique Duthuit – *FigaroScope*

« Une superbe interprétation. Chantal Gallier passe avec maestria d'un rôle à l'autre, interprétant avec justesse et sensibilité chacun des personnages ». Sophie Moulin – *Avignews.com*

### FAUVETTE OU LE VENT DE LA COLERE



« Émotions fortes A bien des égards, voilà un spectacle jeune public quasiment « exemplaire ». Loin d'une certaine tendance à la bêtification, il rappelle en outre que la finesse et la complexité font partie des qualités que l'on est en droit d'attendre du théâtre jeune public. Et l'on s'en réjouit grandement... » Agnès Jaulin – *Théâtre On Line*

TTT « Les émotions des enfants sont ici retranscrites à merveille par une danseuse. Quant aux décors et aux costumes, ils rivalisent de somptuosité. » Carène Verdon – *Sortir Télérama*

« Tout est beauté, dansé, sans paroles, rien que l'harmonie entre le geste et la réflexion des enfants. » Caroline Munsch – *Pariscopé*