

MAISONS VAGABONDES

DOSSIER DE PRESENTATION



Les trois petits cochons, de Clément Magnin

Ming Lo déplace la montagne d'Arnold Lobel (Ecole des Loisirs)

La Tempête de Florence Seyvos (Ecole des loisirs)

Ces trois contes développent le thème des maisons, maisons endommagées, démolies, déplacées et reconstruites, des maisons voyageuses, en errances. Les hommes et les femmes les réinventent sans cesse pour que toujours la vie sous leur toit y soit non seulement possible mais douce.

Résidence de création en novembre 2022 au théâtre de Saint Maurice

Contes

dès 5 ans, durée 50min

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Chantal Gallier

Composition musicale : Diane Poitrenaud

Interprètes :

Clément Magnin, jeu

Jules Magnin, piano

Diane Poitrenaud, clarinette

Production Théâtre du Petit Pont

Paris - 13

01 43 68 79 98

LICENCE : L-R-2020-7165

theatredupetitpont@gmail.com

www.theatredupetitpont.com

Résumé de presse

Conte musical

Au milieu des loups et des orages, du vent et de la pluie, comme il est bon de se mettre à l'abri sous un petit toit bien solide ! Alors remontons nos manches, sortons pioches et bonnes idées et bravons les dangers ! La quête de notre maison idéale sera la porte ouverte à toutes les aventures !

Notes d'intentions

Ces temps de Covid nous ont questionnés sur notre besoin d'être protégé du dehors. La maison est plus que jamais l'endroit où l'on est à l'abri. Où il faut rester...

Les sociologues remarquent eux aussi que les gens se referment sur l'intérieur. Ils rêvent d'une maison où l'on est livrés par Amazon, où Netflix nous apporte le cinéma, les Smartphones les jeux vidéos. On rêve d'avoir tout à domicile, même sa piscine ! Ne plus sortir devient une sorte de rêve absolu ! Restez chez soi ! Et le télétravail a encore conforté chacun dans ce modèle de société.

Par ailleurs, nous sommes terrassés par des images épouvantables de gens, d'enfants, absolument démunis, sur les chemins, dans des bateaux ou des camps de réfugiés, fuyant la guerre ou les changements climatiques.

Ce monde extrêmement violent, à deux vitesses, nous a donné envie de questionner l'enfant sur son rapport à sa maison et au monde qui l'entoure. Quelle place laisse-t-on dans nos vies aux risques, à l'aventure.

Nous avons choisi trois contes qui questionnent sur cette idée de maisons, de maisons qui nous protègent parfois mal, de maisons qui subissent les aléas du ciel et de la terre, loups, pierres, tempêtes... Mais surtout de maisons qui peuvent se réinventer, se reconstruire, se déplacer, être ailleurs, se transformer...

Le très célèbre *trois petits cochons* adapté par Clément Magnin nous raconte qu'une maison doit être solide et bien construite pour nous protéger des loups et autres dangers qui nous entourent. Mais aussi qu'on peut se sauver ailleurs, chez ses frères, en cas de nécessité. *Ming Lo déplace la montagne* d'Arnold Lobel, nous raconte qu'on peut déménager, aller ailleurs si la vie n'est pas belle là où l'on est... Enfin, *La Tempête* de Florence Savoye nous raconte qu'une maison fracassée par la tempête peut devenir un bateau et nous emporter en voyage, loin vers l'inconnu et nous ouvrir le monde tout entier...

Ce spectacle parlera ainsi à la fois du petit chez-soi rassurant, si rassurant pour l'enfant, mais aussi du monde qui nous entoure, changement climatique, épidémie, conflit... Il évoquera aussi trois âges de la vie... La jeunesse et la fratrie dans le premier, le couple dans le deuxième, et la famille dans le dernier.

Mais ce spectacle c'est aussi et surtout un spectacle plein de vie et d'énergie. Les héros de chacune de ces histoires se battent, courent, bâtissent, rebâtissent, voyagent, pour se faire une vie plus belle, plus sereine... Sans loups, sans cailloux, sans tempêtes ! Clément Magnin, déploiera toute sa belle énergie aux récits de ces trois histoires et donnera au public la joie de ces combats ! Une scénographie légère mais évocatrice le soutiendra : Un petit plateau sur roulettes sera le support à des images multiples et changeantes. Et la musique de Diane Poitrenaud composée pour une clarinette et un piano portera de bout en bout le souffle de ces grandes aventures.

Chantal Gallier

Composition musicale

La composition musicale de *À nos maisons Vagabondes* sera une partition extrêmement écrite et précise. Nous souhaitons créer un spectacle où le texte et la partition ne fassent plus qu'un et où la musique ait un large espace de développement.

Cette composition sera écrite pour une clarinette et un piano. Ces deux instruments possèdent non seulement un large ambitus mais également une palette de couleurs, de timbres et de nuances qui permettent de varier les styles, les caractères et les expressions.

Dans ce spectacle, la musique fera le lien entre les trois contes tout en marquant la singularité de chacun.

La musique dynamisera et accompagnera chaque péripétie du récit. Nous distinguerons par exemple la lourdeur avec laquelle les pierres s'abattent sur la maison de Ming Lo par des accords dissonants et bancals, la noirceur du loup qui revient incessamment par une ritournelle angoissante.

La structure de la musique se dégagera grâce aux thèmes qui permettront à l'auditeur de saisir facilement le déroulement de l'histoire. Les thèmes de Ming Lo, de sa femme, de la tempête, des parents, des trois petits cochons ou encore du loup auront chacun un rythme, une couleur propre et seront reconnaissables dès la première écoute. On comprendra que le loup est de retour en seulement deux notes ! Parfois les thèmes et les musiciens s'opposeront et même s'affronteront : le vent de la tempête sera joué par la clarinette et soufflera sur la chaleureuse maison où planera une petite musique douce au piano.

Diane Poitrenaud



DIANE POITRENAUD, clarinettiste et compositrice.



Après des débuts au conservatoire du Centre à Paris, elle se perfectionne dans les conservatoires régionaux de Rueil-Malmaison et Montreuil où elle obtient un premier prix de clarinette en 2008. Elle intègre ensuite les classes d'arrangement, d'écriture et d'orchestration et découvre la composition à l'Image à l'âge de 18 ans, grâce au film d'animation "La Forêt des Abeilles", d'Erwan Le Gal. Par la suite, elle compose pour de multiples projets : courts métrages, films d'animation, programmes multimédias, logos, etc... Notamment des projets pour enfants tels que la série animée interactive "Gigaminus". En parallèle elle intègre le Pôle supérieur d'Aubervilliers où elle acquiert un Diplôme National Supérieur de clarinette ainsi qu'un Diplôme d'Etat de professeur. Elle suit des cours de théâtre en 2016, et découvre la composition pour le spectacle vivant en écrivant la musique pour la pièce "Pigments" de Nicolas Taffin. Ce mélange des arts qu'elle affectionne, associé au plaisir de jouer, d'écrire et d'enseigner, l'a amenée à se produire ensuite dans la pièce "Musique! en coulisses", conte musical jeune-public de Stéphanie Blanchet, et au sein du spectacle pédagogique pluridisciplinaire "Les sons et les voix de la nuit".

JULES MAGNIN, pianiste



Après avoir découvert le piano dans la classe de Ludmilla Jankowska au conservatoire municipal de Charenton-le-Pont, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Fernando Rossano, puis au Pôle Sup'93 dans la classe de Romano Pallottini. En 2019, il obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ainsi que le Diplôme d'Etat de professeur de piano. Il est aujourd'hui professeur au conservatoire de Fontenay-sous-Bois et accompagnateur au CREA d'Aulnay-sous-Bois.

Deux saisons durant, il a été le pianiste du Cabaret *Pure folie* au Studio-Théâtre de Charenton. En 2017 et 2018, il est pianiste soliste avec l'Orchestre NOC de Charenton-le-Pont, avec lequel il interprète Rhapsodie in Blue de Gershwin et le Concerto K.453 de Mozart. Il est Pianiste-comédien dans la pièce RUR 2020, Le Cabaret des Robots de Karel Capek, coproduction Théâtre Eurydice ESAT et la Compagnie La Boîte Mondes. Il a également enregistré la musique pour le dernier film d'Olivier Bonnaud : Un frère. Pour la Compagnie Théâtre du Petit Pont avec laquelle il collabore depuis plusieurs années, il a enregistré des pièces d'Eric Satie et de François Marnier. Il tourne depuis juin 2021, *Dans l'Azur des nuits transparentes*, spectacle musical et poétique dans lequel il interprète 6 Nocturnes de Chopin. Il joue également un concert de musique de chambre avec la violoniste Milena Julien.

CLEMENT MAGNIN, comédien



Dès son enfance, il suit des cours de théâtre au Studio-Théâtre de Charenton, des cours d'Alto au conservatoire André Navarra et lit beaucoup. Après un bac S, il fait une prépa littéraire Khâgne et Hypokhâgne au lycée Berthelot de Saint-Maur-des-fossés. Il apprend le métier d'acteur au cours Florent puis au conservatoire du XVème arrondissement de Paris. Il aime les spectacles qui mêlent musique et littérature. Pour le conservatoire Frédéric Chopin, il est le récitant dans *Frankenstein* écrit et composé par Bernard Col. Pour la Compagnie Théâtre du Petit pont, il collabore à la mise en scène du spectacle *La fabuleuse découverte de Lili Bricolo*.

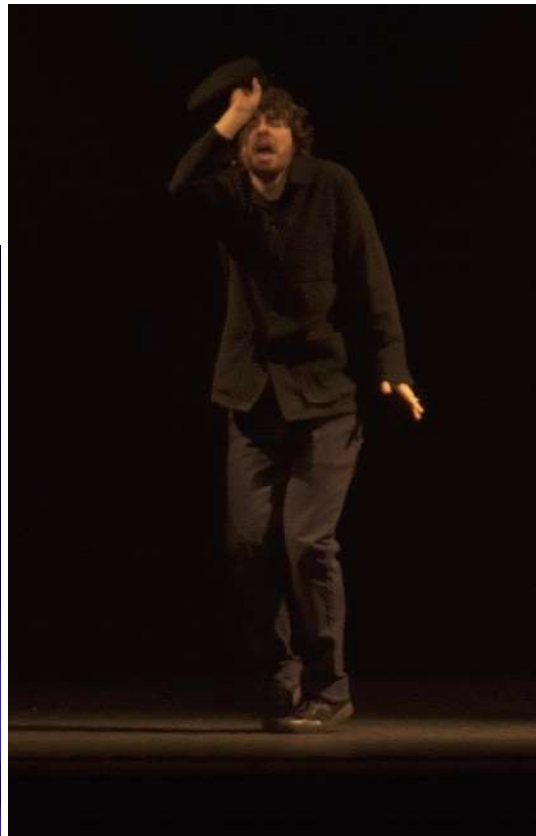
Avec *Maisons vagabondes*, il vivra sa première expérience professionnelle de comédien.

CHANTAL GALLIER, metteuse en scène

Elle commence son apprentissage au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans, et est l'élève de Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard d'où elle sort avec un premier prix de comédie classique. Elle complète sa formation avec François Beaulieu, Philippe Ferran, Gilles Cohen, Andréas Voutsinas et Patrick Pezin.

Elle est la collaboratrice artistique de Jacques Bondoux, au Théâtre Artistique-Athévains, pour *La Confession Impudique* de Tanizaki, *Parle moi* de Pascale Roze et *La Maîtresse* de Jules Renard. Elle tourne au cinéma dans *Les Petites* de Wanda Kujacz et dans *Mes Cendres* d'Olivier Slimani. Elle écrit et met en scène *Pure Folie*, puis *Panier Piano* au Studio Théâtre de Charenton, et *De la neige et des marrons* au Théâtre de Saint Maurice.

Elle joue, sous la direction de Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire, *Erzabeth* de Claude Prin puis *Le Petit bistrot* sur des textes et poèmes de Boris Vian et Jacques Prévert. Elle interprète *Lettres d'amour* de Gilles Costaz, mise en scène de Gérard Linsolas, puis *Les Grosses rêveuses* de Paul Fournel, mise en scène de Jacques Bondoux. Sous la direction d'Hélène Boisbeau elle interprète *La Pomme*, montage littéraire sur la nourriture, et *Les boîtes de peintures* de Marcel Aymé. Au côté de Bruno Bernardin, elle crée *Dixversions*, au Théâtre des cinq Diamants, écriture et mise en scène d'Yves Javault. Elle joue actuellement des contes fantastiques de Maupassant, Poe, Gautier, dans *Les contes de la peur Bleue* par la compagnie Boîte Mondes. Elle interprète également des poèmes du XIXème dans *Dans l'azur des nuits transparentes*. Elle joue enfin dans *Salina*, de Laurent Gaudé avec La Compagnie Les Apicoles. Elle est enfin la fondatrice de la Compagnie Théâtre du petit pont. Et depuis plus de 20 ans, elle crée et joue pour le jeune public : *Le Magicien des couleurs*, *Elodie Ciseaux*, *Fauvette ou le vent de la colère*, *Un bleu si bleu*, *L'enfant et le rire du diable*, *Pois Chiche*, *Hulul*, *La fabuleuse découverte de Lili Bricolo...*



COUP D'ŒIL SUR LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



L'ENFANT ET LE RIRE DU DIABLE

Théâtre à partir de 8 ans

Un conte philosophique et initiatique sur la violence des hommes.

Mise en scène : Hélène Boisbeau

Interprétation : Chantal Gallier

TTT « Un spectacle risqué car atypique pour le Jeune Public » « Merveilleusement écrit et joué... » Carène Verdon – Sortir Télérama

« Une comédienne inspirée... une magnifique prestation » Ouest France

« Un spectacle audacieux et sensible ». Dominique Duthuit – Figaroscope

« Une superbe interprétation. Chantal Gallier passe avec maestria d'un rôle à l'autre, interprétant avec justesse et sensibilité chacun des personnages ». Sophie Moulin – Avignews.com



FAUVETTE OU LE VENT DE LA COLERE

Théâtre dansé à partir de 2 ans

Le spectacle est un hymne à la nature, au mouvement et à la vie. Il parle aussi de la fragilité du monde, du temps qui passe et des rêves qui nous emportent.

Mise en scène : Chantal Gallier

Interprétation : Peggy Mousseau

« Émotions fortes A bien des égards, voilà un spectacle jeune public quasiment « exemplaire ». Loin d'une certaine tendance à la bêtification, il rappelle en outre que la finesse et la complexité font partie des qualités que l'on est en droit d'attendre du théâtre jeune public. Et l'on s'en réjouit grandement... » Agnès Jaulin – Théâtre On Line

TTT « Les émotions des enfants sont ici retranscrites à merveille par une danseuse. Quant aux décors et aux costumes, ils rivalisent de somptuosité. » Carène Verdon – Sortir Télérama

« Tout est beauté, dansé, sans paroles, rien que l'harmonie entre le geste et la réflexion des enfants. » Caroline Munsch – Pariscope