


LE THÉÂTRE DU PETIT PONT PRÉSENTE

LA FABULEUSE DECOUVERTE DE

 Lili
BRICOLLO



Licence : L-R-2020-7165
theatredupetitpont@mac.com
www.theatredupetitpont.com

Conception et interprétation : **Chantal Gallier**
Collaboration artistique : **Clément Magnin**
Musique originale : **François Marnier**
Création Lumière : **Célia Idir**
Construction du décor : **Un point Trois**

La Compagnie Théâtre du Petit Pont présente :
La fabuleuse découverte de Lili Bricolo
Théâtre de 3 à 8 ans durée 40min

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ecriture, Mise en scène et Interprétation : Chantal Gallier
Collaboration artistique : Clément Magnin
Musique : François Marnier
Création lumière : Célia Idir

Construction des éléments de décor : 1 point 3 (Montreuil)
Remerciements à Muriel Brétancourt, Dominique Journet, Rémi Vérez...

Production Théâtre du Petit Pont

Paris - 13

01 43 68 79 98

LICENCE : L-R-2020-7165

theatredupetitpont@gmail.com

www.theatredupetitpont.com



Lili aime s'enfermer dans son atelier, elle construit, elle cherche, elle essaie, elle invente. Elle tente de comprendre ce qu'elle voit. Un jour, une nouvelle question la préoccupe : Pourquoi la vie existe-t-elle sur la terre ?

Au fil de ses expériences, elle va découvrir le mystère des quatre éléments et le secret de la vie sur la terre.

Ce spectacle est une déambulation scientifique et poétique au cœur d'une très belle scénographie qui emporte les enfants dans une multitude d'images et leur parle de leur propre curiosité et de leur propre créativité.

Construit autour de la thématique des quatre éléments, des plantes, et de la germination, ce spectacle est un hymne au génie des Hommes et de la Nature !



Ce spectacle rend hommage au poète Claude Roy

« Si je cherchais un mot pour me définir, je crois que ce serait le mot étonnement. Dans le fameux questionnaire de Proust, à la question « Quel est pour vous le comble du malheur, je crois que je répondrais : « Ne plus s'étonner de rien... » Je crois que je n'ai jamais cessé de m'étonner. Je crois qu'un vivant, c'est une devinette qui se pose des devinettes. »
Claude Roy

Quelques vers du poème Les quatre éléments sont cités par Lili durant le spectacle
Les quatre éléments

L'air c'est rafraîchissant
Le feu c'est dévorant
La terre c'est tournant
L'eau - c'est tout différent
L'air c'est toujours du vent
Le feu c'est toujours bougeant
La terre c'est toujours vivant
L'eau - c'est tout différent
L'air c'est toujours changeant
Le feu c'est toujours mangeant
La terre c'est toujours germant
L'eau - c'est tout différent

Et combien davantage encore ces drôles d'hommes espèces de vivants
Qui ne se croient jamais dans leur vrai élément.

Claude Roy
Enfantasque aux éditions Gallimard jeunesse





CHANTAL GALLIER, Interprétation, écriture et mise en scène

Élève de Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard au conservatoire d'Orléans, elle obtient un premier prix de comédie classique. Chantal Gallier est la collaboratrice artistique de Jacques Bondoux, au Théâtre des Athévains, pour *La Confession Impudique* de Tanizaki, *Parle moi* de Pascale Roze et *La Maîtresse* de Jules Renard. Sous la direction de Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire, elle joue *Erzebeth* de Claude Prin puis *Le Petit Bistrot* d'après Boris Vian et Jacques Prévert. Elle crée *La Pomme* mis en scène par Hélène Boisbeau. Elle joue *Lettres d'amour* de Gilles Costaz mis en scène par Gérard Linsolas, *Les Grosses rêveuses* de Paul Fournel mis en scène par Jacques Bondoux et *Dixversion* d'Yves Javault mis en scène par l'auteur. Elle vient de créer *Dans l'azur des nuits transparentes*, spectacle de poésies du XIXème autour du thème de la nuit.

Impliquée depuis des années dans le théâtre jeune public, elle a mis en scène pour la Compagnie Senso Tempo *Couty* et *Bonom*. Elle a créé avec la Compagnie du Théâtre du Petit Pont *Les Boîtes de peinture*, *Le Magicien des couleurs*, *Un bleu si Bleu*, *L'enfant et le rire du diable*, *Fauvette ou le vent de la colère*, *Hulul*, *De la neige et des marrons* et *La fabuleuse découverte de Lili Bricolo*.



CLEMENT MAGNIN, Collaboration artistique

Il attrape très jeune le goût du théâtre, de la littérature, et de la musique. Il suit dès son enfance des cours d'art dramatique au Studio Théâtre de Charenton et des cours d'alto au conservatoire. Après avoir obtenu son baccalauréat, il fait une prépa littéraire au lycée Berthelot de Saint Maur, il suit le conservatoire d'art dramatique du XVème à Paris et les cours Florent. Jeune acteur, il commence avec La Compagnie Théâtre du Petit Pont et *La Fabuleuse découverte de Lili Bricolo* sa première collaboration professionnelle...



FRANCOIS MARNIER, Musique Originale

Il crée le groupe « la Môme » et en est le compositeur attitré. Il accompagne les groupes 26 Pinel et Lune ainsi que la chanteuse Françoise Le Golvan, le conteur Toumani Kouyaté, la compagnie de Théâtre de rue « Collectif du bonheur intérieur brut » ou encore Tom Poisson, Olivier Neveux ou Frédéric Fromet. Pour la compagnie Senso Tempo il compose la musique de *Bonom*. Pour la compagnie Théâtre du Petit Pont, François Marnier compose et interprète la musique des *Grosses rêveuses*, des *Boîtes de peinture*, du *Magicien des couleurs*, d'*Un bleu si bleu*, de *L'enfant et le rire du Diable*, de *Fauvette* et de *De la neige et des marrons*.



Création 2021

Théâtre du Mandapa
Médiathèque Italie, Paris 13
Studio théâtre de Charenton
Ecole saint André des arts à Paris
Ecole George Sand à Noisy le sec

Conditions techniques

Age : 3 - 8 ans jeune public / tout public

Durée : 40 min

Nombre de représentations par jour : 1 à 2

(Il est possible de donner deux représentations dans la même matinée)

Lieux d'accueil : intérieur et extérieur, tout espace d'une surface scénique suffisante et pouvant accéder à deux ou trois prises de courant même lointaine.

(La surface de jeu doit être bien plane si la représentation a lieu en extérieur, tréteau ou terrasse.)

Intervenants : 1 comédienne, un régisseur

Espace scénique minimum :

- Ouverture : 4 m
- Profondeur : 3 m
- Hauteur : 2,50 m

Le spectacle peut être techniquement autonome.

La Compagnie créera sur place un espace scénique et s'occupera également des lumières et du son.

Prises de courant à proximité de l'espace de jeu.

Mise à disposition de l'espace de jeu 3h avant le début du spectacle.

Installation : 3h

Désinstallation : 1h30

Devis sur demande



Compagnie Théâtre du Petit Pont

- Paris 13 -

01 43 68 79 98 / theatredupetitpont@mac.com

www.theatredupetitpont.com

COUP D'ŒIL SUR LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



L'ENFANT ET LE RIRE DU DIABLE

Théâtre à partir de 8 ans

Un conte philosophique et initiatique sur la violence des hommes.

Mise en scène : Hélène Boisbeau

Interprétation : Chantal Gallier

TTT « Un spectacle risqué car atypique pour le Jeune Public » « Merveilleusement écrit et joué... » Carène Verdon – *Sortir Télérama*

« Une comédienne inspirée... une magnifique prestation » *Ouest France*

« Un spectacle audacieux et sensible ». Dominique Duthuit – *Figaroscope*

« Une superbe interprétation. Chantal Gallier passe avec maestria d'un rôle à l'autre, interprétant avec justesse et sensibilité chacun des personnages ». Sophie Moulin – *Avignews.com*



FAUVETTE OU LE VENT DE LA COLERE

Théâtre dansé à partir de 2 ans

Le spectacle est un hymne à la nature, au mouvement et à la vie. Il parle aussi de la fragilité du monde, du temps qui passe et des rêves qui nous emportent.

Mise en scène : Chantal Gallier

Interprétation : Peggy Mousseau

« Émotions fortes A bien des égards, voilà un spectacle jeune public quasiment «exemplaire». Loin d'une certaine tendance à la bêtification, il rappelle en outre que la finesse et la complexité font partie des qualités que l'on est en droit d'attendre du théâtre jeune public. Et l'on s'en réjouit grandement... »
Agnès Jaulin – *Théâtre On Line*

TTT « Les émotions des enfants sont ici retranscrites à merveille par une danseuse. Quant aux décors et aux costumes, ils rivalisent de somptuosité. » Carène Verdon – *Sortir Télérama*

« Tout est beauté, dansé, sans paroles, rien que l'harmonie entre le geste et la réflexion des enfants. »
Caroline Munsch – *Pariscope*