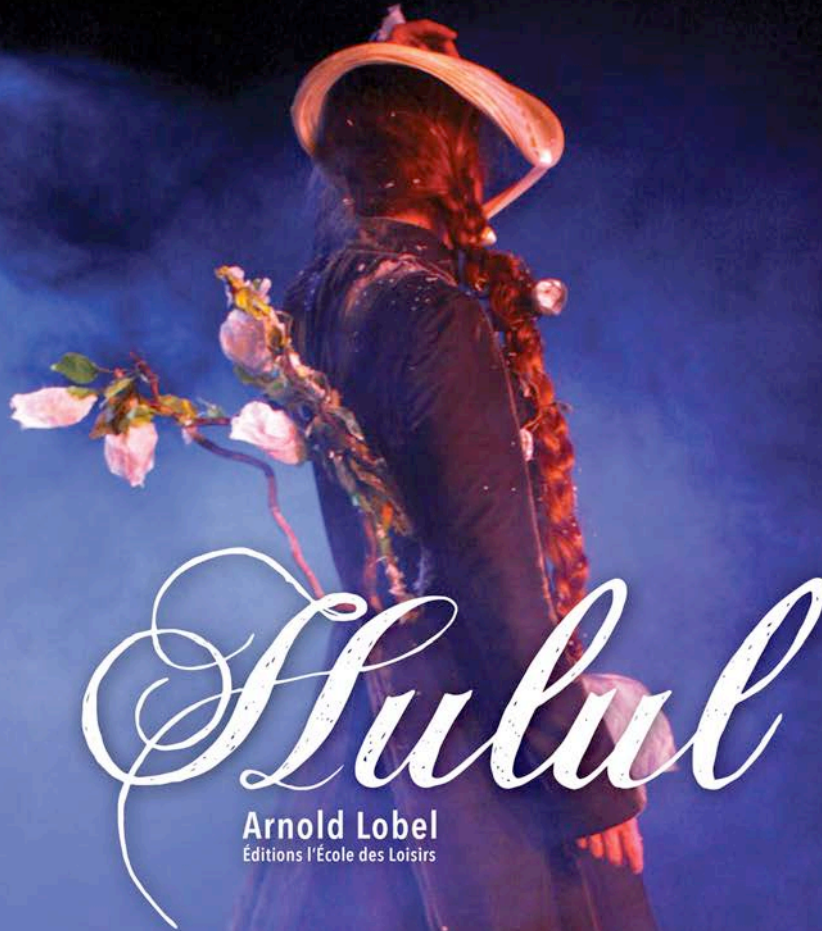


LE THÉÂTRE DU PETIT PONT PRÉSENTE



Hulul

Arnold Lobel
Éditions l'École des Loisirs



Licence : 2-1046253
theatredupetitpont@mac.com
www.theatredupetitpont.com

THÉÂTRE À PARTIR DE 3 ANS

Mise en scène, scénographie et interprétation **Chantal Gallier**
Musique originale, interprétation et chant **François Marnier**
Collaboration artistique **Hélène Boisbeau** Plasticienne **Annie Peltier**
Construction du décor **Pierre Lenczner** Couturière **Lucie Guérin**

THÉÂTRE - CHANSONS
Création 2016



Compagnie du Théâtre du Petit Pont
84 rue Claude Bernard, 75005 Paris / 01 43 68 79 98
theatredupetitpont@mac.com / www.theatredupetitpont.com

HULUL

d'Arnold Lobel

Texte d'Arnold Lobel, Édition L'École des Loisirs

AVEC

François Marnier

Chantal Gallier

MISE EN SCÈNE

Chantal Gallier

COLLABORATION ARTISTIQUE

Hélène Boisbeau

DÉCORATRICE / REGARD PLASTIQUE

Annie Peltier

MUSIQUE ORIGINALE

François Marnier

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Chantal Gallier

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Pierre Lenczner

COUPLETS ADDITIONNELS

Chantal Gallier

COUTURIÈRE

Lucie Guérin

Le Calendrier

Automne 2015 :

Résidence et création d'*Hulul* au Théâtre de la MJC Croix des Mèches de Créteil (94) / Représentations « sortie de chantier » pour les scolaires et le tout public en décembre 2015.

Du 11 au 21 Janvier 2016 : représentations au Studio Théâtre de Charenton (94)

« *L'insomnie est aussi pleine de songes que le sommeil.* »

Victor Hugo

L'Histoire

Hulul est un homme un peu oiseau, un peu artiste ; il chante... Il habite dans une petite maison au fond des bois au cœur de la nature qu'il contemple et avec laquelle il sait vivre. Hulul incarne la joie profonde d'être - seul - dans la nature et la tourmente des éléments, face à la lune – vivant. Le soir, quand la nuit tombe, il s'inquiète et a bien du mal à s'endormir. C'est l'heure de l'Aventure.

Entre récit et chansons, Hulul se pose des questions existentielles.

Chacune de ses péripéties nocturnes est teintée d'une poésie un brin philosophique, douce et drôle.

Le texte d'origine n'est pas altéré. Ce qui est dit est dit. L'écriture de Lobel est profonde. Il fallait jouer sur cette profondeur, et garder le texte intact et originel.

Le Pitch

Qui penserait à inviter l'hiver à se réchauffer au coin du feu ? Qui pourrait préparer du thé avec ses propres larmes ? Qui pourrait apprivoiser la Lune ? Personne ? Mais si : Hulul !

Hulul est l'un des personnages les plus attachants d'Arnold Lobel. Dans sa petite maison au fond des bois, il nous invite à partager les aventures qu'il traverse avant de s'endormir. Dehors il neige, alors Hulul reste au chaud près de son feu. Il tente de se coucher plusieurs fois mais en vain. Le sommeil lui joue des tours alors Hulul se joue de lui. Finalement, il descend voir la mer en quête de repos, et reviendra riche d'une belle amitié.

Entre récit et chansons, Hulul se pose des questions existentielles.

Chacune de ses péripéties nocturnes est teintée d'une poésie un brin philosophique, douce et drôle.

L'Auteur, Arnold Lobel

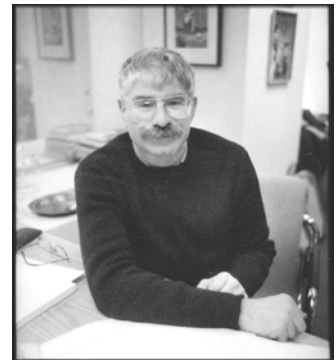
Hulul fête ses 40 ans en 2016, mais il n'a pas pris une ride.

Arnold Lobel est né à Los Angeles en 1933, mais il a passé toute son enfance à Schenectady, dans l'état de New York. Petit, ses problèmes de santé l'ont empêché d'aller à l'école. Il s'est donc mis à dessiner pour faire passer le temps.

Diplômé de l'Institut Pratt, école d'art renommée à Brooklyn, il commence à illustrer à partir de la fin des années cinquante. C'est à cette époque qu'il devient célèbre aux Etats-Unis en tant que dessinateur, peintre et illustrateur de livres pour enfants. Puis, vient le temps de l'écriture : avec la série *Ranelot et Bufolet* (1970), *Porculus* (1971), *Le magicien des couleurs* (1971) et *Hulul* (1976).

En 1972, ses illustrations remportent la médaille Caldecott, prestigieuse récompense attribuée par l'Association des bibliothèques pour enfants à l'illustrateur du meilleur livre jeunesse américain de l'année.

Mort en 1987, il est considéré comme l'un des maîtres de la littérature pour les petits. Presque tous ses ouvrages, ont été publiés à l'Ecole des Loisirs et sont régulièrement réédités.





EXTRAIT DE HULUL

Le thé aux larmes

Hulul prit la bouilloire dans le buffet.

"Ce soir, dit-il, je vais faire du thé aux larmes." Il posa la bouilloire sur ses genoux. "Là, dit-il, je vais commencer."

Il était assis, bien tranquille. Il se mit à penser à des choses tristes.

"Des chaises aux pieds cassés" dit-il. Ses yeux commencèrent à se mouiller.

"Et des chansons qu'on ne peut pas chanter, ajouta-t-il, parce qu'on a complètement oublié les paroles." D'autres larmes encore tombèrent dans la bouilloire.

"Et aussi, dit Hulul, des livres qu'on ne peut plus lire parce que plusieurs pages ont été déchirées.

(...)

Bientôt, la bouilloire fut remplie de larmes jusqu'au bord.

"Là, dit Hulul, ça suffit! "

Il s'arrêta de gémir, et mit la bouilloire à chauffer sur le poêle pour préparer son thé.

Il se sentait heureux en remplissant sa tasse.

"Il a un goût un peu salé, reconnut-il, mais le thé aux larmes est toujours agréable !" »

La Note de Mise en Scène

Petite, j'ai grandi dans une jolie maison au milieu des bois que mon père avait construite de ses mains... J'ai grandi en jouant au milieu des arbres, dans le vent, la pluie, la neige... J'ai grandi en écoutant au fil des nuits, la chouette ou le rossignol ... et les jours d'été, les merles et le coucou. Je construisais des cabanes et montais aux arbres.

C'est sans doute pourquoi je suis souvent émue par les livres, les histoires où il n'y a qu'un petit personnage central, seul, dans une petite cabane, en pleine nature. Cela touche immédiatement quelque chose de très profond en moi. Lorsque j'ai choisi de travailler sur ce très bel album d'Arnold Lobel - auteur que j'aime infiniment et qui m'accompagne depuis tant d'années - je n'avais pas perçu le lien entre ce texte et **Fauvette** que j'ai monté il y a quelques années. C'est en refaisant appel à la plasticienne Annie Peltier, si sensible à la nature, que la parenté m'est apparue tout à coup.

Ce que je savais à la naissance de ce projet, bien sûr, c'était qu'il y aurait un lien entre **Hulul** et **Le Magicien des couleurs**, créé il y a des années. Parce que les deux textes sont du même auteur et gardés dans leur intégralité et que la musique se joue également à l'accordéon. Mais au fil du travail, cette parenté me semble moins évidente que celle avec **Fauvette** par sa thématique de la Nature et la scénographie qui nous en rapproche avec force.

Le cœur du dispositif scénique c'est l'instrument d'Hulul, son accordéon, qui bat comme son propre cœur.

Ensuite il y a la petite maison d'Hulul, pensée comme un kiosque à musique, un manège qui tourne sur lui même, au rythme de ses émotions.

Enfin autour, tout autour, il y a la nuit, la neige, le vent, les arbres, un peu plus loin, la mer, les mouettes et dans le ciel, la lune. J'interprète cette Dame Nature malicieuse et bienveillante, qui protège et entoure le petit monde d'Hulul.

Par sa position centrale, François Marnier n'est plus un simple musicien, illustrateur sonore de l'histoire, mais une véritable incarnation d'Hulul. J'ai donc composé des chansons qui permettent de tisser un lien étroit entre lui et la trame narrative de ce conte.

La lumière a également beaucoup d'importance dans cette mise en scène. En effet, la nuit, le feu dans la cheminée, la chandelle, l'éclat de la lune, sont les lumières extrêmement importantes dans le texte et précisément indiquées par l'auteur. Nous retrouverons sur scène cette opposition essentielle entre le bleu de la nuit et les lumières chaudes et rassurantes du feu ou de la lune.

J'ai imaginé la mise en scène autour de la boucle et du cercle car le mouvement de la nature est évidemment cyclique. La rotation de la terre et des planètes, le cycle des jours et des nuits, des saisons et des années, le cycle aussi des générations qui se succèdent... Le petit manège, ainsi que le fauteuil d'Hulul, qui tourne également sur lui même, permettent de multiples jeux rotatifs et évoquent cette valse du temps qui passe.

Chantal Gallier



CHANTAL GALLIER

Elle est d'abord comédienne. Elle sort avec un premier prix du conservatoire d'art dramatique d'Orléans puis elle travaille avec Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire à Saran avant de venir à la mise en scène en devenant la collaboratrice artistique de Jacques Bondoux, au Théâtre Artistique Athévains, pour *La Confession Impudique* de Tanizaki, *Parle moi* de Pascale Roze et *La Maitresse* de Jules Renard. Elle joue *Les grosses rêveuses* de Paul Fournel, *Lettres d'Amour* de Gilles Costaz. Inspirée également par le théâtre jeune public, elle a créé avec la Compagnie du Théâtre du Petit Pont *Le Magicien des couleurs*, *Un bleu si bleu*, *L'enfant et le rire du diable*, *Fauvette ou le vent de la colère* et *Pois Chiche*.



FRANCOIS MARNIER

Il a créé le groupe « la Môme » et en a été le compositeur attitré. Il a accompagné le conteur Toumani Kouyaté, la compagnie de Théâtre de rue «Collectif du bonheur intérieur brut» ou encore Tom Poisson, Olivier Neveux et actuellement Frédéric Fromet. Pour le Théâtre du Petit Pont, François Marnier a composé et interprété la musique des *Grosses rêveuses*, des *Boîtes de peinture*, du *Magicien des couleurs*, d'*Un bleu si bleu*, de *L'enfant et le rire du Diable*, de *Fauvette* et de *Pois Chiche*.



HÉLÈNE BOISBEAU

Elle s'est formée au conservatoire d'art dramatique d'Orléans auprès de Jean Périmony, Nicole Mérouze et Jean-Claude Cotillard. Elle a ensuite enseigné l'art dramatique à l'école supérieure du spectacle (Paris XIème), et l'improvisation au Studio Alain de Bock. Elle a mis en scène Peter Lorne, auteur compositeur, *Portrait en pied* autour de textes de Lars Norén. Elle a été également l'assistante dramaturgique de Richard Leteurre pour *Le Temps est notre demeure* de Lars Norén et *Faust* de Goethe. Elle a assisté François Duval dans *Pierre pour mémoire* d'Anne-Marie Roy. Avec le Théâtre du Petit Pont, elle a mis en scène *La Pomme*, *Elodie Ciseaux* de Catherine de Lasa, et *Un Bleu si bleu* de Jean François Dumont. Elle fonde la compagnie La Boite Mondes et crée *Les contes de la peur bleue* et *La Vérité sur Frankenstein*.



ANNIE PELTIER

Après des études d'art plastique aux Beaux Arts d'Angers, elle travaille pendant 12 ans dans le dessin animé comme décoratrice. Parallèlement elle écrit et illustre des histoires pour enfants parues aux éditions l'Harmattan. Formée au théâtre d'objet par Jacques Templerault du Théâtre Manart, en 2000 elle crée son premier spectacle pour enfants : *Ma Mue* et sa compagnie Vent Vif. Elle travaille avec la compagnie Vire Volte au Théâtre de la Noue à Montreuil puis avec la compagnie Abricadabra, pour *l'Art d'être grand-père* de Victor Hugo, dirigé par Pascal Sanvic. La compagnie Vent Vif a créé aussi : *l'Arbre et la Lune* et *Le Silence d'Isaac*. Pour la compagnie Théâtre du Petit Pont, elle a réalisé la scénographie de *Fauvette ou le Vent de la Colère*.



Les derniers spectacles de la compagnie

FAUVETTE OU LE VENT DE LA COLERE

Théâtre dansé à partir de 2 ans

Le spectacle est un hymne à la nature, au mouvement et à la vie. Il parle aussi de la fragilité du monde, du temps qui passe et des rêves qui nous emportent.

Mise en scène : Chantal Gallier

Interprétation : Peggy Mousseau



«Émotions fortes A bien des égards, voilà un spectacle jeune public quasiment «exemplaire». Loin d'une certaine tendance à la bêtification, il rappelle en outre que la finesse et la complexité font partie des qualités que l'on est en droit d'attendre du théâtre jeune public. Et l'on s'en réjouit grandement... »

Agnès Jaulin – Théâtre On Line

TTT «Les émotions des enfants sont ici retranscrites à merveille par une danseuse.

Quant aux décors et aux costumes, ils rivalisent de somptuosité. » *Carène Verdon – Sortir Télérama*

«Tout est beauté, dansé, sans paroles, rien que l'harmonie entre le geste et la réflexion des enfants. » *Caroline Munsch – Pariscope*

L'ENFANT ET LE RIRE DU DIABLE

Théâtre à partir de 8 ans

Un conte philosophique et initiatique sur la violence des hommes.

Mise en scène : Hélène Boisbeau

Interprétation : Chantal Gallier

TTT « Un spectacle risqué car atypique pour le Jeune Public»

«Merveilleusement écrit et joué... » *Carène Verdon – Sortir Télérama*

« Une comédienne inspirée... une magnifique prestation » *Ouest France*

« Un spectacle audacieux et sensible ». *Dominique Duthuit – Figaroscope*

« Une superbe interprétation. Chantal Gallier passe avec maestria d'un rôle à l'autre, interprétant avec justesse et sensibilité chacun des personnages ».

Sophie Moulin – Avignews.com



POIS CHICHE

Théâtre à partir de 2 ans

Et si dans la grande mécanique du temps et de la nature, un pois, fouetté par les éléments, s'offrirait la vie... chiche ?

Texte, mise en scène et interprétation : Chantal Gallier

« La mécanicienne part à la rencontre de tous les éléments : le feu, la terre, l'eau et l'air. Ses drôles d'expériences attisent la curiosité des petits qui assistent ébahis à l'émergence de la vie. Un spectacle intelligent, tout de la vie. en finesse, qui donne envie aux petits et aux plus grands d'aller voir au-delà des choses, à travers leurs propres expériences. »

Emilie Picton – Théâtre enfants

« Cet après-midi, les enfants étaient fascinés par toutes les trouvailles visuelles du spectacle, tout à l'écoute et au rêve... » – *Le Midi Libre*



La Compagnie

LE THEATRE DU PETIT PONT

La Compagnie du Théâtre du Petit Pont a vu le jour en 1999. Depuis sa création, **Chantal Gallier**, directrice artistique de la compagnie, interroge ses émotions sur le monde, pour inventer des formes théâtrales particulières et personnelles. Accompagnée de **François Marnier**, compositeur, elle crée un théâtre où la recherche scénographique et artistique servent un propos fort et sensible sur notre humanité. La particularité du Théâtre du Petit Pont est de travailler sur des textes contemporains, autour d'une musique originale. Ses créations donnent une grande importance au sens, à ce qui est dit aux enfants, mais il défend également un fort parti pris esthétique. Après avoir travaillé autour d'albums publiés *Le Magicien des couleurs*, *Un Bleu si Bleu*, Chantal Gallier et ses collaborateurs se sont tournés vers l'écriture, avec *L'Enfant et le rire du diable*, *Fauvette ou le vent de la colère*, et récemment *Pois chiche*, déambulation ludique et scientifique.



Compagnie du Théâtre du Petit Pont

84 rue Claude Bernard, 75005 Paris

tel : 01 43 68 79 98 - m@l : theatredupetitpont@mac.com

web : www.theatredupetitpont.com

Licence : 2-1046253 - code APE 9001Z - SIRET 4223069280001