LE THÉÂTRE DU PETIT PONT PRÉSENTE

Pois chiche

Spectacle jeune public de 2 à 8 ans
Scolaires : de la PS à la GS

THÉÂTRE DU PETIT PONT
Contact diffusion:
theatredupetitpont@mac.com
www.theatredupetitpont.com
01 43 68 79 98

THÉÂTRE DU PETIT PONT

CRÉATION GRAPHIQUE : BYIZUMI.COM

Pois chiche

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
Chantal Gallier

COLLABORATION ARTISTIQUE
Dominique Journet Ramel

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Muriel Bétrancourt

MUSIQUE ORIGINALE ET CRÉATION SONORE
François Marnier
Les morceaux d'Eric Satie sont interprétés au piano par
Jules Magnin

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE
Maria Barroso

CLINS D'OEIL
Samuel Beckett, Charlie Chaplin, Alponse Allais, ...

Spectacle réalisé dans le cadre d'une résidence
de création au Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont

« Et si dans la grande mécanique du temps et de la nature, un pois, fouetté par les éléments, s'offrait la vie... Chiche ? »

Pois chiche

Représentations passées

Studio Théâtre de Charenton

Théâtre de l'Anis Gras à Arcueil

Festival Graine de public à Elbeuf

Théâtre du Garde Chasse aux lilas

Théâtre Municipal Georges Brassens à Villiers sur Marne

Théâtre Municipal d'Eragny sur Oise

Théâtre des Chalands au Val de Reuil

Festival des mômes de Saint christol lez ales,

Théâtre Astral à Paris

Théâtre d'Alfortville...

THÉÂTRE DU PETIT PONT
32 rue du Javelot 75013 Paris
Contact : 01 43 68 79 98
theatredupetitpont@mac.com
www.theatredupetitpont.com

Licence : 2-1046253 - code APE 9001Z - SIRET 42230692800017

Pois chiche

L'histoire

Et si dans la grande mécanique du temps et de la nature, un pois, fouetté par les éléments, s'offrait la vie… chiche ?

C'est l'histoire d'une découverte progressive des mécanismes de la vie.
Dans un univers poétique où l'eau, la terre, l'air et le feu se combinent, s'entrechoquent et se complètent, une mécanicienne, curieuse, crée une mystérieuse machine. Sa découverte d'un pois, petit, si petit qu'on ne le voit pas, l'entraîne dans une succession de nouvelles expériences, qui vont lui permettre d'observer la féerie de l'irruption de la vie.
Pois Chiche voudrait souffler aux enfants un vent de liberté, leur glisser à l'oreille un petit goût de curiosité et de transgression pour leur donner l'envie d'aller voir plus loin, d'expérimenter tout ce que le monde peut leur proposer.

Pois chiche

Note d'intention

Pois chiche est un hymne à l'ingéniosité, celle de la nature et celle des hommes. Il est pensé autour de ces deux axes qui se télescopent : d'une part le big bang et les quatre éléments qui ont provoqué l'arrivée de la vie sur la terre, et d'autre part l'intelligence, la curiosité, l'expérience des hommes qui ont permis le progrès de l'humanité toute entière. Ces jeux magiques de l'expérience et du hasard ont donné naissance à mille inventions et à un monde sans cesse en évolution et en mouvement.

Pois chiche ressemble donc à un grand terrain de jeu où des expériences sont permises pour s'émerveiller de toutes les féeries de la création et s'ouvrir d'autres possibles.

L'enfant porte très fortement en lui ce goût de l'expérience, de la découverte et du mouvement. Nous souhaitons, au travers de ce travail, chercher à explorer ce patrimoine commun avec l'enfant, ce fil qui nous relie.

Chantal Gallier

« L'enfance est innocence mais aussi négligence,
c'est un recommencement, un jeu, une roue libre,
un premier mouvement, un Oui Sacré. »

[Friedrich Nietzsche]

Pois chiche

L'équipe

CHANTAL GALLIER

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Elle est d'abord l'élève de Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard au conservatoire d'Orléans, d'où elle sort avec un premier prix de comédie classique. Sous la direction de Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire, elle joue *Erzebeth* de Claude Prin puis *Le Petit bistrot* d'après Boris Vian et Jacques Prévert. Elle crée *La Pomme*, mis en scène par Hélène Boisbeau. Elle a joué *Lettres d'amour* de Gilles Costaz mis en scène par Gérard Linsolas, *Les Grosses rêveuses* de Paul Fournel mis en scène par Jacques Bondoux. Chantal Gallier est la collaboratrice artistique de Jacques Bondoux, au Théâtre des Athévains, pour *La Confesssion Impudique* de Tanizaki, *Parle moi* de Pascale Roze et *La Maitresse* de Jules Renard. Impliquée depuis plusieurs années dans le théâtre jeune public, elle a mis en scène pour la compagnie Senso Tempo *Couty* et *Bonom*. Elle a créé avec le Théâtre du petit pont *Les Boîtes de peinture*, *Élodie Ciseaux*, *Le Magicien des couleurs*, *Un Bleu si Bleu*, *L'enfant et le rire du diable et* a écrit et mis en scène *Fauvette ou le vent de la colère*.

DOMINIQUE JOURNET RAMEL

COLLABORATION ARTISTIQUE

Formée dans la Classe d'Art Dramatique de la ville de Paris avec Jean-Lorent Cochet, puis avec Jacques Garfein, elle joue dans de nombreuses mises en scène de Patrice Douchet (*Erzebeth, Trio en mi bémol, L'éveil du printemps, Hiroshima mon amour, Noces de sang, Moderato Cantabile*,...). Sous la direction de Stéphane Godefroy, elle joue *Créanciers* d'Auguste Strindberg, *Ombre de mon amour* d'Apollinaire. Elle obtient le 1er prix d'interprétation féminine au Festival de théâtre de Timisoara pour son rôle dans *Les chevaux à la fenêtre* de Mattei Visniec, mis en scène par Mireille Paparella. Elle a également joué plusieurs rôles pour le cinéma et la télévision. En 2009 Dominique Journet Ramel signe, en partenariat avec Patrice Douchet, la mise en scène du *Ravissement de Lol V Stein*. Son œil de photographe la rend par ailleurs tout particulièrement sensible à l'image et sert le travail esthétique de Pois chiche.

Pois chiche

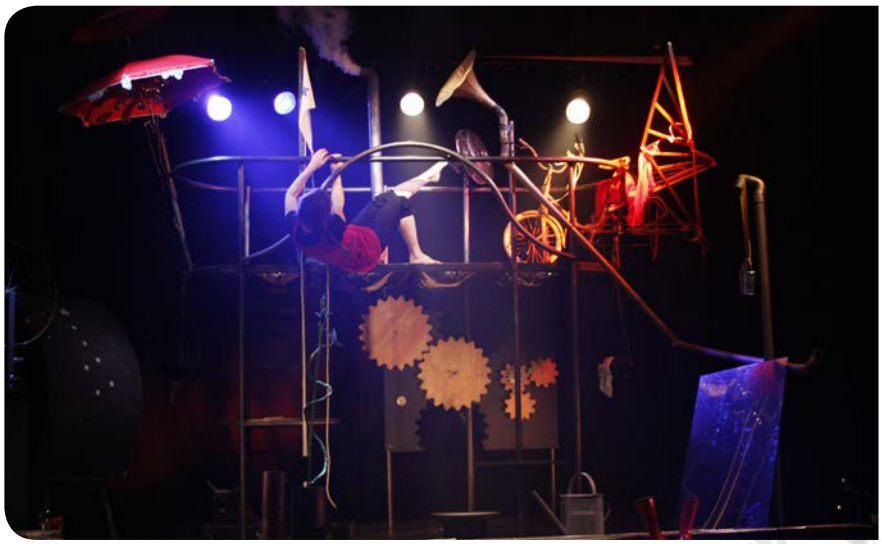
La scénographie

Tantôt machine, tantôt bateau, parc de jeux, manège enchanté, ou cirque, la structure métallique s'anime, se transforme au gré des jeux et des lumières. La comédienne évolue dans cet espace à plusieurs niveaux, escalade, glisse, s'approprie cet environnement singulier, qui permet nombre d'actions, d'interactions, de mises en mouvement.

Une machine d'un univers enfantin distille les quatre éléments pour créer la magie de la vie. Son pilote est à la fois capitaine, inventeur, explorateur, comme un enfant qui endosse tous les rôles.

Muriel Bétrancourt a créé un espace scénique que l'on redécouvre à chaque instant, avec lequel interagissent la comédienne, les sons et les lumières, permettant au public mille associations et mille interprétations.

Des mécanismes se mettent en route, faisant jouer les quatre éléments, qui occupent une place majeure dans cette scénographie, emmenant le public dans un univers mouvant et fascinant.
Moulins à vent, ventilateur, ailes d'Icare, lanternes, lumignons, engrenages,... Une machine comme un petit cosmos, ou comme l'une de celles rêvées par Léonard de Vinci. Elle raconte le jeu, le mouvement mais aussi l'aventure et l'intelligence humaine.
L'esthétique rappelle les années 20, évoquant à la fois le mouvement dada, le surréalisme, mais aussi le cinéma muet, Chaplin, Harold Lloyd, ou des peintres comme Miro, Klee, Kandinsky. La musique d'Erik Satie complète l'atmosphère de cette époque.



Pois chiche

MURIEL BÉTRANCOURT
SCÉNOGRAPHIE

Elle a étudié 2 ans à l'ADAC de Paris, au sein de l'atelier de Daniel Louradour. Elle est à la fois scénographe, créatrice de costumes et illustratrice. Elle a conçu et réalisé la scénographie de *Gravats*, mis en scène par Loïc Flameng au théâtre du Colombier, *Médée* mis en scène au théâtre Nanterre-Amandiers par Zakariya Gouram. Elle a collaboré avec Adrien Beal au théâtre de Vanves sur *Une nuit arabe* et *Dissident il va sans dire*, avec Gaëtan Kondzot au théâtre de la Bastille pour *Othello* de Shakespeare. Muriel Bétrancourt a travaillé avec la compagnie Bavazaka sur deux spectacles jeune public, *Le sultan jaloux* et *Grumeau au pays des contes* joués au Théâtre de la Ville. Son travail scénographique tend à créer des univers multiples, des espaces ouverts, suggérés, qui provoquent l'onirisme en se déclinant au gré de l'action et de l'imaginaire des spectateurs.

MARIA BARROSO
CRÉATION LUMIÈRE

Après des incursions dans différents domaines artistiques (costumes, histoire de l'art, dessin...), Maria Barroso se tourne vers l'éclairage scénique et architectural.
Elle travaille alors en tant que créatrice et régisseuse lumière essentiellement pour le théâtre, dans des spectacles très variés (tout public, jeune public, one-man show) mais également pour l'Opéra, la musique (dans des lieux tels que La Cigale, La Boule noire, la Maroquinerie et avec des artistes comme Arthur H, Death in Vegas, Peter Van Poelh, Pep's, Raoul Midon), des expositions (notamment au Palais de Tokyo), ou encore la télévision, la radio, et des festivals (Festival d'Avignon off , festival des Inrockuptibles, fête des lumières à Lyon). Elle a crée la lumière du petit poucet mis en scène par Christophe Laparra et pour le théâtre du petit pont celle de Pois Chiche.

Pois chiche

L'environnement sonore

François Marnier, collaborateur de longue date du théâtre du petit pont, a créé pour Pois chiche un univers sonore qui donne vie à la machine tout en bruits et roulements, tic-tac du temps qui passe, roulis et claquements, qui accompagne l'action scénique autant qu'il en enrichit l'imaginaire, par des évocations diverses.

Les oeuvres de Satie, et principalement *« Sur un vaisseau »* des Descriptions automatiques de Satie, ainsi que d'autres œuvres de ce compositeur, forment la ligne mélodique du spectacle. Ils sont ici interprétés par **Jules Magnin.**

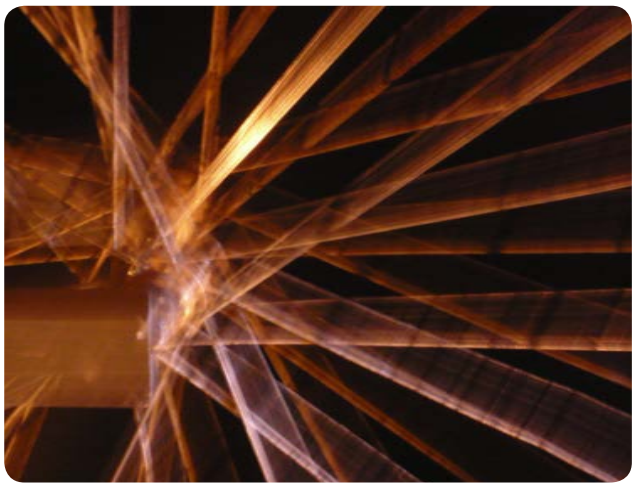
FRANCOIS MARNIER

CONCEPTION MUSICALE ET SONORE

Il a créé le groupe *« la Môme »* et en a été le compositeur attitré. Ce groupe a reçu le prix cabaret La poste en 1997, le prix SACEM en 1998 et le prix sentier des Halles en 1999. François Marnier a composé la musique de plusieurs courts-métrages et documentaires : *Do ré mi* (Fémis), *Pantin* (Fémis), *Le Rendez vous de Zoé* de Jean-Jacques Marnier. Il accompagne les groupes 26 Pinel et Lune ainsi que la chanteuse Françoise le Golvan, le conteur Toumani Kouyaté, la compagnie de Théâtre de rue « Collectif du bonheur intérieur brut » ou encore Tom Poisson, Olivier Neveux ou Frédéric Fromet. Pour le théatre du petit pont, François Marnier a déjà composé et interprété la musique des *Grosses rêveuses*, *des Boîtes de peinture*, d'*Élodie Ciseaux*, du *Magicien des couleurs* et d'*Un Bleu si bleu*, de *L'enfant et le rire du Diable* et de *Fauvette*. Pour la compagnie Senso Tempo il compose la musique de *Bonom*. François Marnier sait par son sens de la mélodie aller dans des registres musicaux très variés et trouver pour chaque création un univers singulier extrêmement mélodique.

Photo : Dominique Journet Ramel

Photo : Dominique Journet Ramel



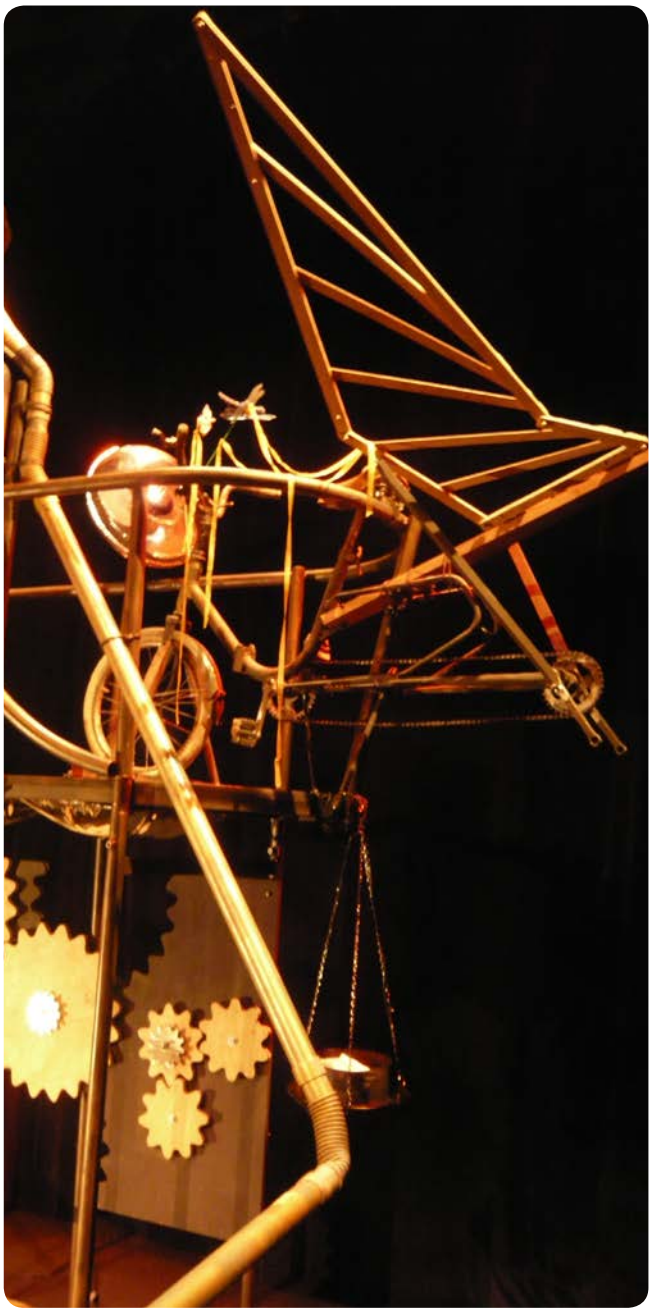


Photo : Dominique Journet Ramel

Pois chiche

Presse

« A travers ses engrenages et son étonnante installation, la mécanicienne explore les rouages de la vie. Un jour, elle trouve un pois. Il est tout petit. Il est microscopique. Il est tellement minuscule, qu'on ne le voit pas !
Dans un univers ancré de poésie, la mécanicienne part à la rencontre de tous les éléments : le feu, la terre, l'eau et l'air. Ses drôles d'expériences attisent la curiosité des petits qui assistent ébahis à l'émergence de la vie.

Un spectacle intelligent, tout en finesse, qui donne envie aux petits et aux plus grands d'aller voir au-delà des choses, à travers leurs propres expériences. »

Émilie Picton, **Theatre enfants**

« Une seule actrice sur scène, Chantal Gallier, expérimente les quatre éléments à bord de son drôle de véhicule, de son grand terrain de jeux. Des instants savoureux, comme cette grosse rigolade chez les enfants quand la petite mécanicienne s'amuse à remplir d'eau ses bottes ! (…) Cet après-midi, les 150 enfants étaient fascinés par toutes les trouvailles visuelles du spectacle, tout à l'écoute et au rêve… »

Liliane de Angeli**, Le Midi Libre (14/01/2015)**
Festival des Mômes de Saint Christol-lez-Alès (30)

Pois chiche

Conditions techniques

ÂGE de 2 à 8 ans (et tout public)
DURÉE DU SPECTACLE 40 minutes

ESPACE SCÉNIQUE
- Ouverture : 6 m
- Profondeur : 6 m
- **Hauteur : 4 m** minimum nécessaires
- Rideaux noirs souhaités

MONTAGE ET INSTALLATION : Une journée d'installation la veille de la représentation.

DÉMONTAGE : 2 heures.

LUMIÈRE : Le plan feux sera adapté au lieu
SON : platine CD

Tarif

PRIX D'UNE REPRÉSENTATION : 1200 EUROS TTC

Tarifs préférentiels pour l'achat de plusieurs représentations
(s'il n'y a pas de démontage)

TRANSPORT ET DÉFRAIEMENT

- Frais de déplacement : location d'un camion + essence = 80 euros/jour
- Frais d'hébergement et restauration pour deux personnes selon le tarif SYNDEAC en vigueur et le nombre de jours
- Ateliers pédagogiques sur demande : 75 euros l'atelier

LA SACEM EST À PRENDRE EN CHARGE PAR L'ORGANISATEUR

DEVIS ET FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE

THÉÂTRE DU PETIT PONT
32 rue du Javelot 75013 Paris
Contact : 01 43 68 79 98
theatredupetitpont@mac.com
www.theatredupetitpont.com

Licence : 2-1046253 - code APE 9001Z - SIRET 42230692800017